Enseigner, étudier et diffuser la littérature contemporaine occitane

Marie-Jeanne Verny

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Née dans une famille de paysans occitanophones, j'aurais pu, comme l'immense majorité de mes contemporains, ne rien faire de ce « patois » qu'on ne me parlait pas, et demeurer dans l'inconscience qu'il y avait deux langues à la maison. Ce fut le hasard d'un cours d'occitan au lycée qui m'y fit reconnaître la langue d'une grande littérature et qui fit naître l'aventure d'une vie. Ce choix existentiel se confirma avec les cours de Robert Lafont à l'Université Paul-Valéry, à travers deux aspects : l'étude socio-historique de la littérature occitane, des Troubadours à l'époque contemporaine, et l'étude minutieuse des textes en suivant les grandes leçons de la critique la plus en pointe à la fin du XXe siècle.

Dès lors, ces trois axes : étudier, enseigner et diffuser la littérature occitane me semblèrent étroitement corrélés, même si je ne devais réellement m'atteler à la recherche qu'après 20 ans de carrière dans le second degré, sous la direction exigeante et bienveillante de Philippe Gardy.

J'essayerai de présenter les actions que je mène – avec d'autres – dans ces trois directions, mais aussi d'exposer les questionnements méthodologiques et sociopolitiques qu'elles posent dans une société où la dignité de notre littérature est largement ignorée.