Amour serf ou amour libre ? Une prospection de l'interaction entre l'idéologie de la *Fin'Amors* et son environnement social du point de vue de l'implication avec les lexiques non seulement de la vassalité et de l'hommage, mais surtout de la servitude, voire de l'esclavage

Patrick Hutchinson[1]

[1]Aix-Marseille Université

Depuis quelques années déjà le modèle 'Kohler-Duby', d'inspiration post-marxienne, de l'insertion du discours de la *Fin Amors* dans les structures sociales de son temps semble au moins en partie révoqué en question, ainsi que le suggère encore récemment le recensement de l'historienne Nathalie Koble (Koble 2021, p. 701-708). Ce modèle 'verticaliste' qui met en scène un triangle finalement 'homoérotique' ou d'inspiration œdipienne, entre le troubadour aspirant, la dame du château inaccessible et le mari seigneur qui a toutes les cartes en main, non seulement entre en conflit avec la diversité des situations sociales que peut nous faire découvrir une lecture plus étendue et plus approfondie de la lyrique d'oc, mais il a nettement tendance à aplatir — ou à 'écraser' — sur son passage les allers-retours entre multiples niveaux d'une lecture littéraire sous le poids d'un discours univoque, sociologique et/ou psychanalytique, désormais hégémonique.

Ce modèle pourrait avoir pour inconvénient de nous faire oublier précisément que le discours poétique de la *Fin Amors* est un artéfact littéraire, tissé d'équivoques, de topoï, de tropes, de figures plus ou moins distanciées ou ironiques. C'est ce thème de réflexion que j'aimerais à nouveau remettre sur le métier en me basant cette fois, non plus seulement sur l'examen de ce qu'il convenu d'appeler depuis Martin de Riquer 'la métaphore féodale', mais tout d'abord sur le recensement quantitatif dans le corpus lyrique de signifiants de la servitude et même de l'esclavage que nous permettent actuellement les concordances électroniques (COM 1 et 2, BEdT, Rialto), ensuite sur un début de mise en chantier tropologique sur quelques exemples textuels.

Références

Koble, Nathalie (2021). « Amour courtois ». In : *Nouvelle Histoire du Moyen Age*. Sous la dir. de Florian Mazel. Paris : Seuil, p. 701-708.