

# L'intercession chez les trobairitz : jeux de rôles et de perspectives

Julia Gaa<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Institut für Klassische und Romanische Philologie, Universität Bonn

À partir du XIX<sup>e</sup> siècle, et en particulier dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, la recherche s'est de plus en plus intéressée aux textes des 'femmes trobadors', jusqu'alors négligés. Comme la poésie des trobairitz est fortement liée à celle des trobadors, la critique met souvent l'accent sur la question de l'*imitatio* ou d'une éventuelle *innovatio* de topoi dans les textes des poétesses occitanes médiévales. Dans ce contexte, l'étude de la conception des rôles qui découlent de la nouvelle situation d'énonciation d'un « moi » lyrique féminin est particulièrement importante. La critique a déjà relevé que l'intercession ou bien l'intervention d'une locutrice auprès d'une dame pour défendre l'amant tombé en disgrâce est un dispositif dialogique propre à la poésie des trobairitz. Pourtant, il n'existe jusqu'à présent aucune étude approfondie de ce motif qui – en raison de la communication triangulaire qu'il met en scène – exige une modification de la situation d'énonciation classique qui dépasse largement le simple changement sexué du « moi » lyrique. A partir des *cansos Domna N'Almucs si · us plages* et *Bona domna, tan vos ai fin coratge* ainsi que du *salutz Tanz salutz e tantas amors*, cette communication propose d'interpréter les dialogues issus de l'intercession comme autant de moyens pour contrecarrer ceux du discours traditionnel du *fin'amor*. Une analyse approfondie de ces textes révèle qu'en marge des rôles innovateurs comme celui de la femme intercesseur, qui – dans le cas de *Bona domna, tan vos ai fin coratge* et de manière moins explicite dans *Tanz salutz e tantas amors* – fonctionne également comme conseillère unissant ainsi les positions diamétralement opposées d'une pétitionnaire soumise et d'une conseillère active, on retrouve aussi les rôles stéréotypés du *fin'amor*. Les conceptions traditionnelles des rôles de la poésie des trobadors (tels que la dame froide et capricieuse et l'amant languissant et servile) sont représentées par la locutrice intercédant, tandis que l'autre dame représente la version renouvelée des rôles usuels des *cansos* des trobairitz. Elle corrige les anciennes conceptions en justifiant son abord froid avec les défauts, et, par conséquent, l'insuffisance de l'amant. Cette coprésence des postures donne aux représentations des rôles un caractère multidimensionnel et une profondeur psychologique sans précédent. En outre, elle permet une réflexion pour ainsi dire métapoétique sur les concep-

tions traditionnelles des rôles du *fin'amor*. C'est là que réside la spécificité du motif de l'intercession spécifique de la poésie des troubairitz.