Des troubadours entre « hérésies » et répression dans le Midi de la France au XIIIe siècle : Le cas de Peire Cardenal

Élodie Caruchet[1]

[1]CEPAM, Université Côte-d'Azur

La communication présentera quelques grands axes d'une recherche en cours, réalisée dans le cadre d'une thèse de doctorat dirigée par l'historien médiéviste Michel Lauwers de l'Université Côte d'Azur, et co-dirigée par la philologue et spécialiste de littérature occitane Gilda Caïti-Russo de l'Université Paul Valéry. Il s'agit de questionner le discours des troubadours sur les hérésies et leurs répressions dans le Midi de la France au Moyen Âge, en s'attachant au rôle de ces auteurs dans la définition ou l'invention de l'hérésie et de la figure de l'hérétique (Zerner [dir.] 1998) et/ou dans la résistance aux persécutions. Au-delà de l'hérésie et des répressions (Croisade du Midi et Inquisition), on s'intéresse à la question, plus large, de l'« anticléricalisme » (Albaret 2003 ; Biget 2003 ; Mazel 2003, etc.) dans le Midi médiéval. Ce sujet s'inscrit dans la riche historiographie actuelle relative aux hérésies du Moyen Âge – en particulier sur le « catharisme » - que des historiens ont jusqu'à présent peu exploités (à l'exception d'Aurell 1989 ou Laurent 2015), les textes de troubadours étant généralement envisagés par eux comme relevant du champ exclusif de la « littérature ». Le choix de la perspective micro-historique autour du troubadour Peire Cardenal nous permet à la fois d'explorer ces questions à une échelle fine tout en le replaçant dans une réflexion plus globale sur le corpus littéraire. La question de « l'Autre » (en l'occurrence l'hérétique et/ou l'Eglise de Rome), est ainsi abordée au travers du medium particulier que représente la littérature occitane.

La première partie de la communication portera sur la présentation de notre approche qui tire grand profit des outils numériques BedT et COM2, ainsi que des éditions numériques Rialto. La perspective globale que favorisent ces outils nous permet d'évaluer la représentativité de la production de Peire Cardenal.

La seconde partie présentera le travail mené sur le troubadour. Sa trajectoire est replacée dans un contexte politique, social et religieux. Les informations proviennent ici des informations que révèlent sa production, sa *vida* et/ou d'autres documents de la pratique.

Dans la troisième partie, nous nous attacherons au mécénat et au commandi-

taires, dans la perspective de reconstituer des « réseaux » dans lesquels peut être replacé Peire Cardenal. Nous tenterons de saisir les différents milieux, groupes ou camps impliqués dans la répression des hérésies.