

Le chansonnier Gil, entre héritage des troubadours et débuts de la philologie moderne

Miriam Cabré¹ et Sadurní Martí²

^{1,2}Institut de Llengua i Cultura Catalanes, Universitat de Girona

La période entre la moitié du XIX^e siècle et les premières décennies du XX^e est fondamentale pour la réception des troubadours en Catalogne et en Europe, et se trouve être pleinement liée au processus de construction des diverses cultures nationales modernes. Il s'agit aussi d'un moment fondateur pour l'établissement des disciplines scientifiques et d'une nouvelle méthodologie – après les travaux compilateurs du siècle antérieur, comme ceux d'Antoni Bastero en Catalogne – et pour la recherche académique actuelle, qui a eu des conséquences et des échos évidents encore de nos jours. Ainsi, les tropismes de nos recherches et la représentation que nous avons des troubadours constituent un point de départ culturel, et pour le moins politique. Par conséquent, ce moment de notre histoire scientifique doit à la fois être étudié pour lui-même, mais aussi parce qu'il renseigne sur la réception des troubadours aujourd'hui. En effet, nos idées prennent corps à cette époque fondatrice.

Afin d'examiner la question, nous prendrons l'exemple du chansonnier Gil (Sg; Biblioteca de Catalunya, ms. 146) dont nous explorerons l'historiographie la plus récente et l'impact que celle-ci a eu sur les études occitanes, en Catalogne et de manière générale. D'abord propriété de Pablo Gil y Gil, professeur à l'Université de Zaragoza à la fin du XIX^e siècle, le chansonnier a été acquis en 1908 par l'Institut d'Estudis Catalans et la jeune Biblioteca de Catalunya, grâce aux dons de dix mécènes. Les documents d'archive préservés, la correspondance entre spécialistes, les commentaires dans les publications scientifiques d'alors, ou dans la presse contemporaine, offrent une riche collection de données qui permettent de connaître, avec force détails, cette étape de l'histoire du manuscrit. Nous nous intéresserons, par ailleurs, aux raisons de l'intérêt suscité par ce manuscrit, et à son impact sur les études des troubadours, et sur l'image même de la culture troubadouresque en Catalogne et ailleurs. Cela, sans négliger les mécanismes par lesquels ces circonstances ont marqué l'étude du codex Gil et des troubadours en Catalogne.